

Основные принципы работы по выявлению объектов культурного наследия

Основные направления общественного контроля в сфере ОКН

- Мониторинг состояния памятников и исторических зданий – ценных объектов среды, своевременное выявление различных угроз по отношению к ним;
- Сбор сведений об историко-культурной ценности объектов, не обладающих статусом памятника истории и культуры, постановка их на государственную охрану;
- Взаимодействие с органами исполнительной власти (в т.ч. с органами охраны памятников)
- Привлечение внимания СМИ к проблематике и организация общественных кампаний
- Участие в различных публичных слушаниях
- Остановка незаконных работ на памятниках и исторических зданиях с помощью полиции
- Организация протестных акций

Классификация объектов культурного наследия

Виды объектов культурного наследия:

- памятники;
- ансамбли;
- произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства.

Категории охраны объектов культурного наследия:

- федерального / регионального / местного значения.

Достопримечательное место – отдельный вид ОКН.

Влияние статуса исторического поселения на способы сохранения исторических зданий

Наличие статуса исторического поселения

- Историческая застройка (ЦГФО – ценные градоформирующие объекты) в границах исторического поселения защищена градостроительным регламентом
- Имеются градостроительные ограничения в границах территории исторического поселения, что приводит к некоторому сокращению градостроительной активности и злоупотреблений в градостроительстве и земельных отношениях вокруг исторических объектов

Отсутствие статуса исторического поселения

- Нет системных механизмов для защиты средовой исторической застройки
- Земельные отношения доминируют над задачей охраны культурного наследия, коррупционность и злоупотребления в градостроительной деятельности в исторической среде носят системный характер
- Постановка здания под государственную охрану – фактически единственный способ его защиты

Федеральный перечень исторических поселений:

Азов, Арзамас, Астрахань, Белозёрск, Великий Устюг, Верхотурье, Владимир, Вольск, Выборг, Галич, Гороховец, Дербент, Елабуга, Елец, Енисейск, Зарайск, Иркутск, Касимов, Каргополь, Кинешма, Коломна, Кострома, Кяхта, Осташков, Плес, Ростов, Санкт-Петербург, Севастополь, Смоленск, Сольвычегодск, Суздаль, Таганрог, Томск, Торжок, Торопец, Тотма, Тутаев, Чистополь, Шуя, Ярославль, станица Старочеркасская (Аксайский район Ростовской области), село Крапивна (Щекинский район Тульской области).

Объект, обладающий признаками объекта культурного наследия

(так объект называется после подачи заявления о его выявлении)



Выявленный объект культурного наследия

(так объект называется после его выявления и до утверждения государственной историко-культурной экспертизы о его включении в Единый государственный реестр объектов культурного наследия)



Объект культурного наследия федерального/регионального значения

(так объект называется после утверждения государственной историко-культурной экспертизы о его включении в Единый государственный реестр объектов культурного наследия)

Процедура постановки памятников на государственную охрану до 2015 года

До 2010 года инициировать постановку объекта на охрану в Москве было довольно просто. Для этого граждане могли подать в Москомнаследие простое заявление с фотографией объекта, его адресом и наименованием, а также кратким сопроводительным историческим текстом без особых требований к нему. С момента подачи такого заявления объект уже считался «заявленным» ОКН, до принятия дальнейшего решения по заявке он уже находился некоторое время под охраной.

В 2010 году такой порядок был отменен, с этого времени в орган охраны памятников можно было подать лишь рекомендацию о включении объекта в реестр. Факт подачи такой рекомендации больше не давал автоматической защиты здания от сноса на период до принятия решения о выявлении объекта.

Затем законодательство позволило гражданам обращаться в орган охраны памятников уже с заказанными за счет заявителей у аттестованных министерством культуры РФ экспертами заключениями Государственной историко-культурной экспертизой о включении объекта в Единый государственный реестр ОКН. Таким образом объект можно было поставить под государственную охрану прямо в день подачи документов в орган охраны памятников. Однако законодательные изменения 2015 года вскоре закрыли возможность прямой подачи ГИКЭ до включения объекта региональным органом охраны памятников в перечень выявленных.

Действующий порядок выявления ОКН

1. Направление заявителем в региональный орган охраны памятников заявления о включении объекта, обладающего признаками ОКН.

(Заявление требуется подавать согласно форме, утвержденной приказом МК РФ от 02.07.2015 № 1905 «Об утверждении порядка проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, и государственному учету объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия»)

2. Региональный орган охраны памятников осуществляет работу по определению историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками ОКН (в т.ч. производит подсчет баллов согласно критериям определения историко-культурной ценности объекта).

(Подсчет баллов по критериям в г. Москве осуществляется согласно приказу ДКН г. Москвы от 30 декабря 2015 г. № 478 «Об утверждении Критериев историко-культурной ценности объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, расположенных на территории города Москвы», при этом итоги подсчета баллов по категориям департаментом не публикуются и заявителю не предоставляются, а также в действующих нормативных актах однозначно не прописано, что сам факт наличия у объекта по итогам подсчета необходимых для подтверждения его историко-культурной ценности 200 баллов автоматически обязывает ДКН принимать решение о включении рассматриваемого объекта в перечень выявленных ОКН)

3. В срок не более 90 рабочих дней со дня регистрации заявления региональный орган охраны памятников принимает решение о включении или об отказе во включении объекта в перечень выявленных ОКН и в срок не более 3 рабочих дней со дня принятия решения уведомляет о принятом решении заявителя.

(Данные требования к срокам прописаны в пп. 3-4 ст. 16.1 ФЗ от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»)

4. С момента принятия решения о включении объекта в перечень выявленных ОКН он подлежит государственной охране, снос данного объекта запрещен. *(Данные положения прописаны в пп. 5, 10 ст. 16.1 ФЗ от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ)*

5. В случае принятия решения об отказе во включении объекта, обладающего признаками ОКН в перечень выявленных ОКН повторное заявление о включении объекта в перечень можно подать только в случае выявления новых сведений и обстоятельств, не получивших отражение в ранее рассмотренном заявлении.

Порядок проведения работ по выявлению объекта, обладающего признаками ОКН

Включает в себя:

- Визуальный осмотр и фотофиксацию объекта
- Сбор документов и материалов об историко-культурной ценности, в т.ч. историко-архивных, библиографических и иных исследований
- Изучение и анализ полученных сведений с точки зрения истории, архитектуры, градостроительства, искусства и т.д.

Работа по выявлению осуществляется «самостоятельно физическими и юридическими лицами в соответствии с государственными программами, а также по заказам физических и юридических лиц за счет средств заказчика»

(п. 2 приказа МК РФ от 02.07.2015 № 1905 «Об утверждении порядка проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, и государственному учету объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия»)

Заявление о выявлении ОКН

Содержит:

- Наименование объекта
- Актуальное фотографическое изображение объекта
- Сведения о местонахождении объекта
- Дата создания (время возникновения) объекта
- Сведения об историко-культурной ценности объекта
- Сведения о заявителе (ФИО, должность/организация)
- Приложения (документы и материалы со ссылками на них по правилам ВАК)

Возможные источники сведений об историко-культурной ценности

- Архивные данные и документы
- Поквартальные историко-культурные исследования территории
- Данные, полученные из историографии, краеведческих монографий, альбомов
- Сведения, опубликованные в периодических материалах и СМИ
- Сведения из справочных изданий, энциклопедий и библиографических исследований
- Копии карт, планов, схем, изобразительных материалов и исторических фотоматериалов с указанием их наименования и источника (при наличии)
- Мемуары, материалы личных и семейных архивов
- Экспертные заключения, справки из музеев и научных организаций

Критерии подсчета историко-культурной ценности

Подсчет баллов по критериям в г. Москве осуществляется согласно приказу ДКН г. Москвы от 30 декабря 2015 г. № 478 «Об утверждении Критериев историко-культурной ценности объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, расположенных на территории города Москвы».

Всего предусмотрен 21 различных критерий оценки. Исходя из наиболее подходящего описания характеристик объекта по каждому из критериев ему присваивается соответствующее число баллов.

Для подтверждения историко-культурной ценности объекта по итогам оценки он должен получить 200 баллов (при этом согласно таблице критериев минимально возможное количество баллов, которое объект может получить, составляет 91 балл).

Однако, как выяснилось в ходе судебных разбирательств, в действующих нормативных актах должным образом однозначно не прописано, что сам факт наличия у объекта баллов, необходимых для подтверждения его историко-культурной ценности, автоматически обязывает ДКН принимать решение о включении рассматриваемого объекта в перечень выявленных ОКН.

Итоги подсчета баллов по категориям департаментом не публикуются и заявителю не предоставляются.

КРИТЕРИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЦЕННОСТИ ОБЪЕКТОВ, ОБЛАДАЮЩИХ ПРИЗНАКАМИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, РАСПОЛОЖЕННЫХ НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДА МОСКВЫ

№	Наименование критерия историко-культурной ценности	Численные значения критериев (баллы)	
Ценностные характеристики объекта с точки зрения ИСТОРИИ			
1	Датировка (если установлено, что объект создан в течение нескольких исторических периодов, то для такого объекта определяется перечень строительных периодов и процентное соотношение между ними (в сумме – 100%), т.е. коэффициент репрезентации каждого из периодов. Итоговая оценка складывается из суммы численных значений каждого из периодов, умноженной на коэффициент его репрезентации в объекте)	Допетровская архитектура – до XVII в. включительно	150
	"Допожарная архитектура" – памятники, относящиеся к периоду до 1812 года	120	
	Послепожарный и поздний классицизм, ранняя эклектика – после 1812–1860-е гг.	80	
	Архитектура периода позднего "историзма" или "эклектики" и иных направлений – 1870–1910-е гг.	60	
	Рубеж XIX–XX вв. (модерн и иные развившиеся на его основе направления) – 1890–1910-е гг.	60	
	Экспериментальная архитектура "советского авангарда" и иных направлений – 1920 – нач. 1940 гг.	60	
	"Сталинская архитектура" – 1930–1950 гг.	50	

		Архитектура 1950–1970-х гг.	40
2	Авторство	Установлено или предполагается авторство выдающегося архитектора, имеющего мировое или общенациональное значение, творчество которого оказало существенное влияние на развитие новых направлений в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве; архитекторов, творчество которых представляло самостоятельное направление в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве своего времени или (и) конкретного региона; авторов, работавших до начала XVIII века	40
		Установлено или предполагается авторство архитектора, имеющего важное значение в развитии архитектуры определенного исторического периода или региона и введенного в научный оборот, творчество которого представляло заметное явление в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве своего времени; архитекторов, применявших индивидуальную трактовку архитектурных форм и композиционных приемов; авторов, активно участвовавших в проектировании и строительстве исторических объектов	20
		Установлены авторы (автор), не вошедшие в первые две категории, имена которых документально известны в связи с конкретным историческим объектом; авторы, творчество которых основано на применении типовых, образцовых проектов	10
3	Мемориальная ценность	Связь с исторической личностью или событием общемирового значения	70
		Связь с исторической личностью или событием национального значения	50
		Связь с исторической личностью или событием регионального или локального значения	30
		Косвенная или легендарная связь с исторической личностью или событием	20

Ценностные характеристики объекта с точки зрения ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА			
4	Градостроительное значение	Доминанта общегородского значения – объект является одной из общегородских доминант, играет существенную роль в формировании силуэта города, в общегородских панорамах	35
		Элемент, формирующий фронт застройки магистрали общегородского значения (проспекта, набережной)	25
		Градостроительный акцент местного значения – объект играет заметную роль в формировании композиционной структуры улицы, бульвара, парка, площади, набережной, перекрестка	20
		Элемент, участвующий в формировании застройки красной линии улицы (переулка)	15
		Элемент внутриквартальной застройки (объект, являющийся значимым градостроительным элементом квартала)	10
		Элемент внутриквартальной застройки	8
5	Ансамблевое значение	Объект является целостным градостроительным комплексом или ансамблем, обладающим самостоятельной историко-культурной ценностью (городская усадьба, монастырь, отдельно стоящий храм либо храмовый комплекс, доходный комплекс, комплекс промышленных зданий, квартал жилой застройки)	20
		Объект является элементом архитектурного или градостроительного ансамбля, исторического домовладения	8
6	Визуальная связь с исторической застройкой и включенность в исторический градостроительный контекст	Объект находится в прямой визуальной связи с одним или несколькими объектами культурного наследия, обеспечивая целостность их восприятия в историческом градостроительном контексте	10
7	Сохранность общей объемно-пространственной структуры	Объемно-пространственная структура полностью сохранна	15

		Имеются незначительные утраты и/или легковычленимые в объемно-пространственной структуре и легкоудаляемые с конструктивной точки зрения малоценные/искажающие пристройки и надстройки	10
		Имеются значительные утраты, подлежащие восстановлению при проведении работ по сохранению	8
		Имеются малоценные/искажающие пристройки и надстройки, встроенные в структуру основного объема и не удаляемые без серьезных реконструктивных вмешательств, в том числе необходимые с точки зрения современного функционального использования	5
8	Сохранность исторического облика фасадов	Историческая композиционная структура фасадов полностью сохранна	10
		Имеются принципиально устранимые искажения исторической композиционной структуры фасадов	8
		Имеются фрагментарные утраты архитектурно-декоративной отделки фасадов, достоверно восполнимые реставрационными методами на основании сохранившихся фрагментов и данных историко-архивных и натуральных исследований	8
		Имеются значительные позднейшие искажения архитектурно-декоративной отделки и композиционной структуры фасадов	5
		Есть основания предполагать сохранность исторической композиционной структуры и архитектурно-декоративной отделки фасадов, скрытой под позднейшими наслоениями (обшивками, красочным и штукатурным слоями)	7
Ценностные характеристики объекта с точки зрения АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА			
9	Архитектурно-художественная ценность фасадов	Наличие уникальных или редких (авторских) декоративных элементов	30
		Наличие разнообразных декоративных элементов (фигуры или скульптурные изображения, барельефы, маскароны, маски, растительный или геометрический орнамент и т.п.), рельефный или плоскостной декор с использованием различных техник и материалов (художественный металл, мозаика, глазурь, сграффито и т.п.), оригинальное пластическое решение фасада	25

		Комплекс декоративных элементов (полуколонны, пилястры с капителями, фриз, венки, гирлянды, декорированные венчающие и междуэтажные карнизы и т.д.), руст, декор в "псевдорусском" стиле, "краснокирпичная эклектика", сталинское "ар деко"	20
		Наличие простых венчающих и междуэтажных карнизов, наличников, лопаток, отдельных элементов декоративного оформления фасадов	15
		Лаконичный декор фасадов (характерный для конструктивизма, а также архитектуры 1960–1970-х гг.)	10
10	Сохранность конструктивной системы (несущие, ограждающие конструкции, перекрытия)	1-я категория (оценочно – до 20% утрат)	8
		2-я категория (оценочно – до 60% утрат)	3
		3-я категория (оценочно – более 60% утрат)	1
11	Наличие сводов или сложных перекрытий другого типа	1-й категории сложности (купольные перекрытия, сложные своды с распалубками)	30
		2-й категории сложности (цилиндрический, крестовой, сомкнутый, зеркальный)	15
		Своды типа "Монье"	10
12	Сохранность пространственно-планировочной структуры интерьеров	Сохранна в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перегородок и перекрытий	8
		Сохранна в пределах капитальных стен и перекрытий	5
		Сохранна в пределах капитальных стен	3

13	Архитектурно-художественная отделка интерьеров	Полная, без искажений и утрат		12
		Имеются принципиально устранимые искажения, утраты и/или легковычленимые и устранимые дополнения		10
		Имеются фрагментарные утраты архитектурно-художественной отделки интерьеров, достоверно восполнимые реставрационными методами на основании сохранившихся фрагментов и данных историко-архивных и натуральных исследований		8
		Имеются значительные позднейшие искажения и утраты исторической декоративной отделки		5
		Имеются основания предполагать наличие декоративной отделки интерьеров, скрытой под позднейшими наслоениями (обшивками, красочным и штукатурным слоями)		7
14	Наличие на территории объекта исторически сохранившихся малых архитектурных форм, элементов благоустройства, ландшафта	Ограда	1-я категория сложности (развитый декор, ворота, калитка, металл повышенной сложности) до 1910-х гг. включительно.	10
			2-я категория сложности (1920–1970-е гг.)	8
		Историческая планировка территории	Сохранность более 50%	8
			Сохранность менее 50%, следы	4
		Отдельно стоящие на территории малые архитектурные формы, элементы благоустройства	Имеются, исторически и композиционно связаны с архитектурой	5
			Имеются, не связаны с архитектурой	2
Историческое озеленение (в том числе фрагментарно сохранившееся)		2		
15	Наличие живописи и/или мозаики в интерьерах	Сохранилась комплексно		20
		Фрагменты		15
		Следы или достоверные данные о наличии		5
16	Наличие скульптуры и/или лепного декора в интерьере	Комплекс		20
		Сохранились отдельные фрагменты лепнины, единичные произведения скульптуры, наличие тянутого штукатурного декора повышенной сложности		15

		Достоверные данные о наличии произведений скульптуры, привязанных к объекту, их местонахождении, наличие простого лепного или тянутого декора	5		
17	Наличие отдельных элементов отделки интерьеров	Полы	1-я категория сложности: наборный паркет сложного рисунка, метлахская плитка полихромная, сложного рисунка, формы, наборные полы из ценных пород камня, доломитовая плита, мозаика	5	
			2-я категория сложности: наливные, "брекчия", метлахская плитка монохромная, типовая, простого рисунка, паркет типовой	3	
		Двери	1-я категория: филенчатые двери и тамбуры сложного рисунка, нескольких типов, со скобяным прибором, наличниками, десюдепортами, отделкой со вставками различных материалов и применением разнообразных техник (витраж, гобелен, резьба, роспись)	5	
			2-я категория: филенчатые двери простого рисунка, типовые	3	
		Печи, каминны	1-я категория: сложная форма, несколько типов, наличие полихромии, поливных изразцов, зеркал, каминных экранов и решеток, латунного прибора, использование ценных пород камня	5	
			2-я категория: типовые приборы, монохромная облицовка, печи скрыты современной обшивкой, облицовкой	3	
		Осветительные приборы	1-я категория: наличие осветительных приборов нескольких типов, выполненных по индивидуальным проектам, специально спроектированным для данного интерьера	5	
			2-я категория: типовые осветительные приборы	3	
		Наличие исторически связанного с объектом обстановочного комплекса технологического оборудования, предметов мебели и т.п.			5

		Художественный металл в интерьере	1-я категория сложности	5
			2-я категория сложности	3
			Витражи	5
18	Уникальность (параметры уникальности объекта – его функции, типологии, композиции, конструктивного решения, сохранности и т.д. – требуют конкретизации и описания)	Объект уникален (требуется обоснование)		100
		Объект редок (требуется обоснование)		50
		Объект сыграл новаторскую роль в истории развития (типологии, стиля, конструкции и т.д.)		40
		Объект является характерным образцом для своего исторического периода или типа (функционального, стилистического, конструктивного и т.д.)		30
Ценностные характеристики объекта с точки зрения НАУКИ И ТЕХНИКИ				
19	Инженерно-технологическая (материальная) ценность	Использование редких и ценных строительных и	Редких, новаторских в период создания объекта	20

		отделочных материалов, в том числе изразца, белого камня, туфа, дерева, мозаики, облицовочного кирпича, плитки "кабанчик"; редких технологий, конструкций и приемов обработки материала	Редких, малосохранившихся в настоящее время	25
Ценностные характеристики объекта с точки зрения СОЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ				
20	Включенность в научный оборот, общественное внимание к сохранению	Обобщающие монографии, учебники по истории архитектуры, энциклопедии		20
		Труды по отдельным проблемам, статьи в научных сборниках, доклады на конференциях		10
21	Особое общественное значение (сакральное, мифологическое, дидактическое, туристическое, культурологическое и т.д.) (имеются в виду ценностные характеристики объекта, которые выходят за рамки мемориальной составляющей историко-культурной ценности, например: особое значение объекта для представителей той или иной конфессии (сакральность), связь объекта с литературными произведениями или мифологическими источниками, ценность с точки зрения возможной музеефикации, использования как объекта туристического показа, включения в образовательный процесс. В каждом отдельном случае констатация наличия ценности по данному критерию требует обоснования)			10

Примеры незаконных требований госорганов к оформлению заявлений

1. Требование «достаточной полноты» комплекта приложенных материалов.
2. Требование обязательного прикладывания и заверения копий всех использованных исторических и архивных материалов
3. Требование прикладывания копий всех материалов, на которые имеются дополнительные ссылки в упомянутом в заявлении источнике сведений, а также предоставление копий источников второго и третьего порядков
4. Требование отсутствия опечаток и технических ошибок при написании текста заявления
5. Требование поиска дополнительных архивных материалов, подтверждающих сведения, изложенные в использованных и/или предоставленных научных монографиях и исследованиях
6. Признание материалов фотофиксации неактуальными при повторной подаче заявления с внесением исправлений согласно прежним замечаниям

Все эти замечания в том случае, если они представляются заявителю в качестве основания для отказа в принятии заявления о выявлении ОКН, не являются объективными и не основываются на действующем законодательстве

Порядок включения выявленного памятника в Единый реестр ОКН

После принятия решения о включении объекта, обладающего признаками ОКН в список выявленных ОКН орган охраны памятников разрабатывает проект территории выявленного памятника, а также обеспечивает проведение ГИКЭ.

В случае вывода экспертизы о том, что объект должен быть поставлен под охрану в качестве памятника федерального значения, региональный орган охраны направляет заключение ГИКЭ в федеральный орган охраны памятников, а в остальных случаях принимает решение о согласии или несогласии с заключением ГИКЭ самостоятельно.

Решение о включении объекта в Единый реестр объектов культурного наследия должно быть принято в течение года с момента его выявления.

Порядок прописан в ст. 18 ФЗ от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»